

Jubilate Deo

Guillaume Bouzignac (1587? - 1643?)

Soprano
Mezzo-soprano
Alto
Tenor
Bass

om-nis ter - ra, ser - vi - te Do-mi-no
Om-nis ter - ra ser-vi - te Do-mi-no
Ju-bi-la-te-Deo - o Om-nis ter - ra Ser - vi - te
Om-nis ter - ra ser-vi - te Do-mi-no
Om-nis ter - ra Ser - vi - te

5

S.
Mzs.
A.
T.
B.

in lae - ti - ti - a, al - le-lu - ia, Al - le-lu - ;
in lae - ti - ti - a, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ;
Do - mi-no, in lae - ti - ti - a, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ;
Do - mi-no in lae - ti - ti - a, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - ;
Do - mi-no, in lae - ti - ti - a, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - .

11

S. ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia Sanc-tum ju - bi-le

Mzs. al-le-lu - ia Al-le - lu - ia Sanc-tum ju - bi-le ce-le -

A. ia al-le-lu - ia al-le - lu - ia Sanc-tum ju-bi - le

T. ia Al - le lu - u - ia Sanc-tum ju - bi-le

B. ia, al-la-lu - ia, al-le - lu - ia Sanc-tum ju - bi-le

16

S. ce-le-brat Ec-cle-si - a Om-nis

Mzs. brat Ec-cle-si - a Ce-re - brat Ec-cle-si - a Ju-bi-la-te De-o Om-nis

A. ce-le-brat Ec-cle - si - a Om-nis

T. ce-le-brat Ec - cle - si - a Om-nis

B. Ce-le-brat Ec - cle - e-e si - a Om-nis

21

S. ter - ra ser - vi-te Do-mi - no i, lae - ti - ti - a

Mzs. ter - ra Ser - vi-te Do-mi - no In lae-ti - ti - a

A. ter - ra ser - vi-te Do-mi - no In lae-ti - ti - a in - tro - i -

T. ter - ra ser - vi-te Do-mi - no Do-mi - no in lae - ti - ti - a In - tro -

B. ter - ra ser - vi-te Do-mi - no in lae-ti - ti - a

26

S. - in-tro-i-te fi - de - les in con-spec - tu e-jus su - mi-te

Mzs. In-trō - i - te fi - de - les in con-spec - tu e-jus su - mi -

A. te fi-de - les in conspec - tu e-jus su-mi-te

T. i - te fi - i - ide - les in con - pec - tu e-jus Su - mi -

B. In-trō-i - te fi - de - les in cons - pec-tu e-jus Su-mi-te pa-nem

32

S. pa-nem sanc - tum in ex-ul - ta-ti-o-ne in ex-ul - ta-ti-o-ne

Mzs. te pa-nem sanc - tum in ex-ul - ta-ti-o-ne in ex-ul - ta-ti-o-ne Al-le-lu -

A. pa-nem sanc - tum in ex-ul - ta-ti-o-ne in ex-ul - ta-ti-o-ne

T. te pa-nem sanc - tum in ex-ul - ta-ti-o-ne in ex-ul - ta-ti-o-ne

B. sanc - tum in ex-ul - ta-ti-o-ne in ex-ul - ta-ti-o-ne

38

S. Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia, al-la-lu - ia, Al-le - lu - ia sci-to -

Mzs. ia Al - le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le - lu - ia Sci -

A. Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia al-le-lu - ia Al-le - lu - ia

T. Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le - lu - ia

B. 1 - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le - e-e - lu - ia

44

S. te quo-ni-am il - le qui pas-cit nos est De-us
Mzs. to-o - o - te quo - ni-am il - le qui pas - cit nos est - de-us
A. Sci - to - te quo-ni-am il - le qui pas - cit nos est De-us
T. Sci - to-te quo-ni-am il - le qui pas - cit nos est De-us
B. Sc-to - te quo-ni-am il - le qui pas - cit nos est De-us

50

S. Ip-se fe - cit nos, et non i - i - psi nos Om-nis
Mzs. et - non i - i - psi nos Ju-bi-la-te De-o Om-nis
A. Ip-se fe - cit nos et - non ip - si nos Om-nis
T. Ip-se fe - cit - nos et non i - psi nos Om-nis
B. et no - on. i - psi nos Om-nis

56

S. ter - ra ser - vi-te Do-mi - no in lae - ti - ti - a
Mzs. ter - ra ser - vi-te Do-mi - no In lae - ti - a Al - le-lu -
A. ter - ra Ser - vi-te Do-mi - no in lae - ti - ti - a
T. ter - ra ser - vi-te Do-mi - no, Do-mi - no in lae - ti - ti - a
B. ter - ra Ser - vi-te Do-mi - no in lae - ti - ti - a

62

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Soprano (S.), Mezzo-soprano (Mzs.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing the word "Alleluia" in a repeating pattern. The Alto part begins the first iteration, followed by the Bass, Tenor, Mezzo-soprano, and Soprano. In the second iteration, the Soprano begins, followed by the Alto, Tenor, Mezzo-soprano, and Bass. The vocal parts continue this pattern throughout the score. The vocal parts sing the word "Alleluia" in a repeating pattern. The Alto part begins the first iteration, followed by the Bass, Tenor, Mezzo-soprano, and Soprano. In the second iteration, the Soprano begins, followed by the Alto, Tenor, Mezzo-soprano, and Bass. The vocal parts continue this pattern throughout the score.